

DIANA ILIȘOI

MIHAELA GURANDA

PSIHLOGIE - CULEGERE DE ÎNTREBĂRI TIP GRILĂ
PENTRU ADMITEREA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

**EDITURA ACADEMIEI FORȚELOR AERIENE
„HENRI COANDĂ”
BRAȘOV-2011**

CUPRINS

| | |
|--|-----|
| Cuvânt introductiv..... | 5 |
| Tematica de examen pentru disciplina Psihologie, | |
| Admitere 2011..... | 7 |
| Întrebări tip grilă..... | 8 |
| Răspunsuri..... | 115 |
| Bibliografie..... | 121 |

CUVÂNT INTRODUCȚIV

Academia Forțelor Aeriene „Henri Coandă” din Brașov dorește să vină în sprijinul candidaților săi la disciplina Psihologie în vederea susținerii examenului de admitere în învățământul superior militar. Vă propunem o serie de întrebări de tip grilă din tematica specifică domeniului. Variantele de subiecte la examenul de admitere vor fi alcătuite din 30 de întrebări dintre cele prezentate în culegere, notate fiecare cu câte un punct. Punctaj maxim: 30 p.

Punctul din oficiu se acordă pentru proba comună matematică-psihologie.

TEMATICA DE EXAMEN PENTRU DISCIPLINA PSIHOLOGIE

ADMITERE 2011

1. Structura și dezvoltarea personalității:

A. procesele psihice și rolul lor în evoluția personalității:

- procesele cognitive senzoriale (senzația, percepția, reprezentarea);
- procesele cognitive superioare (gândirea, limbajul, memoria, imaginația);
- procesele reglatorii (motivația, afectivitatea, voința, atenția)
- sistemul de personalitate (temperamentul, aptitudinile, caracterul, inteligența, creativitatea)

b. etape ale dezvoltării personalității (copilăria, pubertatea, adolescența, maturitatea, bătrânețea)

2. Conduita psihosocială:

- relațiile interpersonale și rolul lor în formarea și dezvoltarea personalității;
- comportamente pro și antisociale.

Întrebări de tip grilă

În cadrul examenului de admitere 2011 disciplina Psihologie are statut de disciplină obligatorie. Instituția noastră vine în sprijinul candidaților cu aceste întrebări de tip grilă pentru verificarea cunoștințelor de psihologie. Întrebările au fost formulate din manualele de Psihologie valabile pentru examenul de bacalaureat 2011 și au variante multiple de răspuns.

1. Identificați procesele cognitive senzoriale:
 - a. senzația;
 - b. atenția;
 - c. percepția;
 - d. reprezentarea.

2. Care dintre procesele cognitive senzoriale asigură conștiința unității și integralității obiectului?
 - a. senzația;
 - b. percepția;
 - c. reprezentarea.

3. Care dintre procesele cognitive senzoriale operează cu imagini secundare?
 - a. senzația;
 - b. percepția;
 - c. reprezentarea.

4. Care dintre procesele cognitive senzoriale operează cu imagini primare?
 - a. senzația;
 - b. percepția;
 - c. reprezentarea.

5. Imaginile secundare se deosebesc de cele primare prin faptul că:
 - a. se formează în absența interacțiunii directe cu obiectul;
 - b. se formează în urma contactului direct cu obiectele mediului înconjurător;
 - c. reflectă însușiri intuitive ale obiectelor și fenomenelor.

6. Imaginile primare au următoarele caracteristici:
 - a. presupun acțiunea directă a stimulilor asupra analizatorilor;
 - b. au caracter schematic;
 - c. nu sunt simple urme ale percepției.

7. Care dintre caracteristicile reprezentării dovedesc faptul că ea realizează saltul de la senzorial la logic?
 - a. reflectă însușirile concrete ale obiectelor;
 - b. reproduce însușirile esențiale ale obiectelor;
 - c. imaginea redată are un caracter generalizat (schematic) și unitar.

8. Ce calitate a senzației exprimă gradul de pregnanță și încărcătură energetică a acesteia, fiind proporțională cu intensitatea stimulului modal specific?
- a. modalitatea;
 - b. intensitatea;
 - c. durata;
 - d. tonalitatea afectivă.
9. Interacțiunea funcțională a analizatorilor și transferul de la un analizator la altul sunt evidențiate prin:
- a. legea proporționalității inverse;
 - b. legea pragurilor;
 - c. legea adaptării;
 - d. legea contrastului senzorial;
 - e. legea semnificației;
 - f. legea sinesteziei.
10. Stimularea receptorilor din piele declanșează:
- a. senzații organice;
 - b. senzații chinestezice;
 - c. senzații tactile;
 - d. senzații termice.

11. Care dintre verigile funcționale ale analizatorului este răspunzătoare de decodificarea informației senzoriale?
- receptorul;
 - calea aferentă;
 - zona centrală;
 - calea eferentă.
12. Identificați acea însușire a senzațiilor ce depinde de natura stimulilor din mediul ambiant (unde electromagnetice, vibrații ale aerului, etc.) și specificul funcționării fiecărui analizator:
- intensitatea;
 - calitatea;
 - durata;
 - tonalitatea afectivă.
13. Cum se numește ansamblul structural funcțional care face posibilă apariția senzațiilor?
- receptorul;
 - zona corticală;
 - analizatorul;
 - conexiunea inversă.

14. Cum se numește cantitatea minimă de excitant care adăugată la stimularea inițială determină o nouă senzație?
- prag minim absolut;
 - prag maxim absolut;
 - prag diferențial;
 - prag operațional.
15. Cum se numește fenomenul potrivit căruia senzația nu apare imediat după acțiunea stimulului asupra organului de simț ci la un interval de circa 100-150 miimi de secundă?
- efectul de postacțiune;
 - conexiunea inversă;
 - perioada de latență.
16. Senzațiile care semnalizează postura membrelor, trunchiului și capului sunt:
- senzațiile organice;
 - senzațiile proprioceptive;
 - senzațiile chinestezice.

17. Durata percepției este determinată de:
- distanța față de stimul;
 - experiența anterioară;
 - nivelul de dezvoltare a limbajului;
 - durata acțiunii stimulului.
18. Care din legile generale ale percepției este caracteristică numai acesteia?
- legea integralității – structuralității;
 - legea selectivității;
 - legea constantei perceptive;
 - legea proiectivității (obiectivității);
 - legea semnificației.
19. Spiritul de observație reprezintă:
- o metodă de investigare;
 - o atitudine;
 - o aptitudine.
20. Perceperea unui obiect sau fenomen, fără ca acesta să fie prezent, se numește:
- denaturare;
 - halucinație;
 - iluzie optico – geometrică.

21. Identificați trăsăturile comune senzației și percepției din următoarea enumerare:
- a. reflectă realitatea sub formă de imagini primare;
 - b. oferă informații despre însușirile concrete ale obiectelor și fenomenelor;
 - c. este o imagine bogată în conținut ce redă totalitatea informațiilor despre obiect.
22. Identificați constanta perceptivă care determină trecerea de la funcționarea receptorilor pentru vederea diurnă (conurile) la cei pentru vederea nocturnă (bastonașe):
- a. constanta de mărime;
 - b. constanta de formă;
 - c. constanta de culoare.
23. În care dintre fazele procesului perceptiv se depășește pragul de minim-vizibile:
- a. detecția;
 - b. discriminarea;
 - c. identificarea;
 - d. interpretarea.

24. Care dintre legile percepției este sugestiv reflectată de așa numitele imagini duble?
- legea integralității;
 - legea structuralității;
 - legea selectivității;
 - legea constanței perceptive.
25. Identificați factorii care influențează selectivitatea în percepție:
- interesul pentru un obiect sau persoană;
 - conturarea specială a unui obiect;
 - asigurarea contrastului cromatic dintre obiect și câmpul perceptiv;
 - indicarea verbală prealabilă a unor însușiri caracteristice.
26. Ce tip de iluzie perceptivă dovedește următorul experiment: subiecții primesc două valize de aceeași greutate dar de dimensiuni diferite. Ei vor aprecia valiza de mici dimensiuni ca fiind mai ușoară iar pe cea de dimensiuni mai mari ca fiind mai grea.
- iluzii optico-geometrice;
 - iluzii tactil-chinestezice;
 - iluzii de mișcare;
 - iluzii optico-chinestezice.

27. Din perspectiva evoluției ontogenetice, reprezentările pot fi:
- reproductive;
 - primare;
 - conceptuale;
 - formale.
28. Desprinderea reprezentării de purtătorul ei concret și dispariția ei în mediul social reprezintă o caracteristică numită:
- operativitate;
 - integrare;
 - autonomie.
29. Care dintre următoarele evenimente conduce la modificarea unei reprezentări sociale?
- aparitia unui eveniment cu impact asupra grupului;
 - aparitia unor practici noi într-o comunitate;
 - manipularea indivizilor.
30. Senzațiile sunt:
- procese psihice elementare, prin care se semnalizează separat, în forma imaginilor simple și primare, însușirile concrete ale obiectelor;

- b. imagini primare pentru că ele reprezintă rezultatul imediat al acțiunii stimulului asupra analizatorului;
 - c. procese pure, nefiind integrate în procese mai complexe.
31. Senzațiile au o importanță deosebită în dezvoltarea:
- a. caracterului;
 - b. percepțiilor;
 - c. atitudinilor.
32. Lipsa senzațiilor înseamnă:
- a. instalarea stării de somnolență;
 - b. stagnarea dezvoltării;
 - c. inexistența legăturilor cu ambianța;
 - d. lipsa semnalizării însușirilor concrete ale obiectului.
33. Intensitatea senzației este proporțională cu cea a:
- a. memoriei;
 - b. percepției;
 - c. stimulului;
 - d. reprezentării.

34. Pragul absolut minim semnifică intensitatea stimulului:
- cea mai mică;
 - cea mai mare;
 - care determină senzația specifică pentru un analizator;
 - care produce senzație absolută.
35. Legea adaptării senzoriale se referă la:
- adaptarea omului la cerințele societății;
 - modificarea sensibilității analizatorului sub acțiunea repetată a stimulului;
 - realizarea legăturilor informaționale optime.
36. Legea contrastului senzorial constă în:
- evidențierea a doi stimuli care au caracteristici contrare;
 - creșterea sensibilității;
 - apariția senzațiilor vizuale.
37. Senzațiile vizuale sunt:
- produse de acțiunea undelor electromagnetice asupra analizatorului vizual;
 - produsul proprietăților chimice ale obiectelor;
 - caracterizate prin luminozitate, ton cromatic și saturație.

38. Un om obișnuit reușește să diferențieze:
- 500 de nuanțe cromatice;
 - 700 de nuanțe cromatice;
 - 600 de nuanțe cromatice.
39. Senzațiile auditive sunt produse de:
- undele sonore;
 - infrasunete;
 - ultrasunete.
40. Excitantul sensibilității termice este dat de:
- cunoașterea proprietăților calorice ale obiectelor;
 - mecanismele de termoreglare;
 - diferența de temperatură dintre corpul propriu și cea a obiectelor exterioare cu care omul intră în contact.
41. Senzațiile gustative reflectă:
- calitatea alimentelor;
 - însușirile de personalitate;
 - calitățile chimice ale substanțelor solubile care pătrund în cavitatea bucală.

42. Senzațiile olfactive semnalizează:
- tensiunea musculară;
 - proprietățile chimice ale obiectelor;
 - calitatea suprafețelor obiectelor .
43. Formele de bază ale chinesteziei sunt:
- chinestezia aparatului locomotor;
 - chinestezia manuală;
 - chinestezia verbo-motorie.
44. Durerea apare în momentul:
- depășirii pragului maxim;
 - producerii suprasolicitării de către excitant;
 - opririi acțiunii stimulului.
45. În legătură cu legile generale ale sensibilității, alegeți afirmațiile adevărate:
- stimulul crește în progresie geometrică;
 - sensibilitatea nu este determinată de stimuli;
 - sensibilitatea crește în progresie aritmetică.
46. Care este contrastul senzorial cel mai ușor de identificat?
- negru pe galben;
 - roșu pe portocaliu;
 - verde pe albastru.

47. Zgomotul produs de decolarea unui avion determină:
- aparitia senzațiilor olfactive;
 - diminuarea sensibilității bastonașelor cu 20%;
 - creșterea sensibilității bastonașelor peste valoarea mediei.
48. Sinestezia se referă la faptul că:
- sinusurile sunt puternic activate;
 - analizatorul nu produce efecte senzoriale;
 - stimularea unui analizator produce efecte senzoriale caracteristice pentru un alt analizator.
49. În realizarea senzației legile corespunzătoare ei acționează:
- separat;
 - corelat;
 - paralel.
50. Saturația, ca însușire a senzațiilor vizuale, exprimă:
- puritatea culorii;
 - lungimea de undă corespunzătoare;
 - diluarea culorii.

51. Dacă un obiect absoarbe toate undele luminoase el este:
- strălucitor;
 - negru;
 - alb.
52. Tonul cromatic:
- este dat de lungimea de undă corespunzătoare;
 - diferențiază culorile unele de altele;
 - este reprezentat printr-o paletă de culori.
53. Senzațiile cutanate sunt:
- senzațiile tactile;
 - senzațiile termice;
 - senzațiile de echilibru.
54. Senzațiile chinestezice:
- Apar în cursul efectuării mișcărilor;
 - informează despre direcția, durata și intensitatea efortului;
 - reflectă calitățile chimice ale substanțelor solubile.
55. Senzațiile de echilibru semnalizează :
- menținerea echilibrului;
 - mișcările de rotire și balansare;

- c. schimbarea poziției capului față de trunchi și a corpului în întregime.
56. Cea mai puternică adaptare senzorială are loc la nivelul analizatorului:
- a. olfactiv;
 - b. vizual;
 - c. auditiv.
57. Senzațiile organice sunt specifice:
- a. modificărilor biochimismului intern al organismului;
 - b. intensității efortului pentru realizarea mișcării;
 - c. redresării stării de echilibru.
58. Un stimul este detectat mai bine și mai repede:
- a. când este semnificativ pentru subiect;
 - b. când este similar fondului;
 - c. când se află în mișcare.
59. Cele două tipuri de contrast senzorial sunt:
- a. Adevărat și fals;
 - b. Bine și rău;
 - c. simultan și succesiv.

60. Percepția nu este posibilă fără contribuția:
- a. senzațiilor;
 - b. scrisului;
 - c. sentimentelor.
61. Percepția reflectă obiectele:
- a. unitar;
 - b. în totalitatea însușirilor lor;
 - c. integral.
62. Percepțiile au un rol important în realizarea:
- a. vorbirii;
 - b. citirii;
 - c. scrierii.
63. Caracteristica imaginii perceptive de a fi obiectuală înseamnă că:
- a. este obiectivă;
 - b. este întotdeauna imaginea unui obiect anume;
 - c. este promptă.
64. Imaginea perceptivă este bogată în:
- a. conținut;
 - b. poze;
 - c. sentimente.

65. Orice percepție este realizată:
- în viitor;
 - aici și acum;
 - printr-o bună adaptare a individului la realitate.
66. Funcția imaginii perceptive este cea:
- informațional specifică;
 - manipulatoare;
 - explorator-creatoare;
 - psiho-motorie.
67. Realizarea vorbirii, citirii și scrierii are la bază percepțiile:
- olfactive;
 - auditive;
 - vizuale;
 - tactilo-chinestezice.
68. Datorită faptului că antrenează mai mulți analizatori, percepția este un proces complex:
- antrenant;
 - sintetic;
 - plurimodal;
 - cognitiv.

69. Recunoașterea rapidă a persoanei pe care o așteptăm în gară se datorează:
- a. elementelor experienței anterioare a subiectului cu categoria respectivă de obiecte;
 - b. reactualizării schemelor perceptive;
 - c. distanței față de obiect.
70. Finețea percepției este asigurată de:
- a. bunul simț;
 - b. specializarea profesională.
71. Orice proces perceptiv presupune:
- a. interpretare;
 - b. detecție;
 - c. discriminare;
 - d. identificare.
72. Ca primă fază a procesului perceptiv, detecția constă în:
- a. sesizarea stimulului;
 - b. orientarea spre stimul;
 - c. conștientizarea stimulului;
 - d. negarea stimulului.

73. La percepție, pragul minim vizibil este depășit în faza de:
- discriminare;
 - interpretare;
 - identificare;
 - detecție.
74. În cadrul procesului perceptiv, discriminarea se referă la :
- lipsa de respect față de celălalt;
 - nerespectarea valorilor;
 - detașarea stimulului de fond;
 - remarcarea însușirilor care îl deosebesc de alții asemănători.
75. Ca fază a percepției, identificarea presupune:
- cuprinderea într-o imagine unitară a informațiilor obținute anterior;
 - raportarea imaginii informațiilor la modelul perceptiv corespunzător din experiența anterioară.
76. Stabilirea semnificației și importanței obiectului perceput se numește:
- explicație;
 - interpretare;

- c. identificare;
- d. valoare;
- e. comunicare.

77. Legea integralității percepției exprimă:
- a. semnalarea importanței obiectului;
 - b. semnalarea însușirilor obiectului în interrelații complexe.
78. Atunci când, în structura imaginii perceptive unitare însușirile care comunică cea mai mare cantitate de informații ocupă primul plan, putem vorbi de:
- a. organizarea ierarhică a imaginii perceptive;
 - b. comunicare verbală;
 - c. legea structuralității;
 - d. comunicare nonverbală.
79. Factorii care influențează activitatea în percepție sunt:
- a. luminozitatea;
 - b. caracterul persoanei;
 - c. schema perceptivă;
 - d. indicarea verbală a unor însușiri.

80. Limita constanței de mărime este de:
- 1 m de subiect;
 - 33-40 m de subiect;
 - 23-30 m de subiect.
81. Prin apăsarea ușoară asupra unuia dintre ochi constatăm o dublare a imaginii. În acest caz vorbim de legea:
- proiectivității;
 - semnificației;
 - selectivității.
82. Cele mai cunoscute categorii de iluzii perceptive sunt:
- iluziile optice;
 - iluziile magice;
 - iluziile de mișcare;
 - iluziile tactile.
83. Ce tip de iluzie perceptivă este trăită în momentul deplasării trenului de lângă tine, care te face să crezi că a plecat propriul tren?
- iluzia mișcării;
 - iluzia distanței;
 - iluzia geometrică.

84. Proprietățile spațiale ale obiectelor sunt:
- a. mărimea;
 - b. distanța;
 - c. relieful;
 - d. direcția;
 - e. forma.
85. În reflectarea însușirilor spațiale ale obiectelor, două obiecte care au aceeași formă dar mărimi diferite vor determina:
- a. diferențe în exprimarea distanței;
 - b. diferențe în explorarea conținuturilor lor în funcție de mărimea pe care o au.
86. Disparitatea imaginilor retiniene rezultă din:
- a. existența celor doi ochi;
 - b. existența distanței dintre cei doi ochi.
87. Verticala gravitațională este percepută:
- a. prin semne posturale;
 - b. vizual;
 - c. integral.

88. Reprezentarea se definește ca un proces:
- cognitiv-logic;
 - cognitiv-senzorial;
 - cognitiv-superior.
89. Calitatea reprezentării este condiționată de:
- calitatea percepției;
 - calitatea obiectului;
 - luminozitate.
90. Rezultatele procesului constructiv al reprezentării sunt conservate de:
- limbaj;
 - afectivitate;
 - memorie;
 - personalitate;
 - imaginație.
91. Reprezentarea are o dublă natură:
- intuitiv-figurativă și operațional-intelectivă;
 - intuitiv-senzorială și cognitiv-imaginativă.

92. Reprezentarea unui motor cu ardere internă redă structura lui datorită:
- imaginii panoramice dată de reprezentare;
 - senzațiilor redade de reprezentare.
93. Atunci când percepem un obiect receptăm și:
- tot ceea ce înconjoară obiectul;
 - oamenii dintr-o organizație;
 - câmpul perceptiv.
94. Evocarea variantelor cromatice în activitatea pictorului este asigurată de:
- trusa de pictură;
 - procesul reconstructiv al reprezentării.
95. Cele mai numeroase reprezentări în viața de zi cu zi a fiecăruia sunt:
- vizuale;
 - olfactive;
 - muzicale.
96. În procesul însușirii limbilor străine sunt necesare reprezentările:
- verbale;
 - vizuale.

97. Reprezentarea casei părintești este o reprezentare:
- chinestezică;
 - individuală;
 - verbală.
98. După nivelul operativității reprezentările sunt:
- reproductive;
 - operaționale;
 - anticipative.
99. Imaginile anticipative se referă la:
- mișcări anticipate cu două zile înainte;
 - mișcări care nu au fost percepute niciodată.
100. Un conducător auto manevrează cu ușurință mașina, anticipând direcțiile unei rute dacă:
- drumul este liber;
 - și-a format reprezentarea unui traseu;
 - ține volanul drept.
101. Spre deosebire de percepția unui obiect, reprezentarea lui se face:
- fără redarea relațiilor spațio-temporale;
 - cu redarea relațiilor spațio-temporale.

102. În reprezentarea unui obiect concret nuanțele cromatice se reduc la culorile fundamentale ceea ce exprimă:
- transformarea culorilor în non-culori;
 - un nivel mai ridicat de generalizare intuitivă.
103. Un avantaj pentru cunoaștere îl reprezintă conținutul reprezentării care este restituit intelectului:
- parțial;
 - integral;
 - simultan.
104. O melodie este reprezentată sub aspectul:
- vârfurilor de înălțime;
 - variației de intonație;
 - ritmului.
105. Reprezentările chinestezice constau în:
- imagini mintale ale propriilor mișcări;
 - reproducerea zgomotelor;
 - reproducerea unei melodii.
106. Începând cu ce vârstă sunt posibile reprezentările anticipative?
- 7-8 luni;
 - 7-8 ani.

107. Ca expresie, simbolurile figurative se potrivesc procesului psihic numit:
- a. senzație;
 - b. percepție;
 - c. reprezentare;
 - d. gândire;
 - e. motivație.
108. Cuprinzând în structura lor însușiri comune și caracteristice, reprezentările pregătesc:
- a. imaginile de ansamblu;
 - b. generalizările din gândire.
109. Capacitatea unui om de a avea reprezentări depinde de capacitatea gândirii lui?
- a. da;
 - b. nu.
110. Imaginea reprezentării este secundară percepției pentru că:
- a. este ulterioară percepției;
 - b. este inferioară percepției;
 - c. este anterioară percepției.

111. Reprezentările se aseamănă, sub raportul conținutului, cu percepțiile și, din punctul de vedere al procesului de producere, se apropie de:

- a. memorie;
- b. gândire;
- c. imaginație;
- d. limbaj.

112. Cele mai complexe reprezentări reproductive, ce apar după vârsta de 7/8 ani sunt:

- a. reprezentările cinetice;
- b. reprezentările statice;
- c. reprezentările de transformare.

113. Ce însușire a reprezentării constă în redarea integrală și simultană a tuturor informațiilor despre obiect?

- a. caracterul figurativ;
- b. caracterul panoramic;
- c. nivelul înalt de generalizare.

114. Reprezentarea este un simbol generalizat pentru că:

- a. pregătește generalizarea conceptuală a gândirii;
- b. redă însușirile configurative caracteristice unei clase de obiecte.

115. După nivelul operativității reprezentările sunt:
- a. auditive;
 - b. generale;
 - c. individuale;
 - d. reproductive;
 - e. anticipative.
116. În cadrul antrenamentelor ideomotorii sunt implicate:
- a. reprezentările vizuale;
 - b. reprezentările auditive;
 - c. reprezentările chinestezice.
117. Caracterul mijlocit al gândirii constă în faptul că:
- a. nu operează direct asupra realității;
 - b. operează cu informațiile furnizate de procesele cognitive senzoriale;
 - c. operează cu informații extrase din tezaurul memoriei.
118. Teoria stadială a dezvoltării inteligenței a fost elaborată de:
- a. H.Gardner;
 - b. A.Maslow;
 - c. J. Piaget.

119. P. Guilford a evidențiat trăsăturile principale ale procesului global al gândirii. Acestea sunt:
- a. flexibilitate;
 - b. expresivitate;
 - c. fluiditate;
 - d. originalitate;
 - e. elaborare.
120. După modul în care satisfac criteriile esențialității și ale necesității, noțiunile pot fi:
- a. concrete;
 - b. empirice;
 - c. științifice;
 - d. abstracte.
121. Demersul de tip inductiv al gândirii aparține:
- a. procesării ascendente;
 - b. procesării descendente.
122. Scopul gândirii este găsirea soluțiilor la problemele cu care ne confruntăm. Ce caracteristică a gândirii reflectă acest enunț?
- a. caracterul formal;
 - b. caracterul mijlocit;
 - c. caracterul finalist

123. Raționamentul care pornește de la general și ajunge la cazuri particulare prin inferențe și implicații se numește:

- a. raționament inductiv;
- b. raționament deductiv;
- c. silogism.

124. În structurile conceptuale piramidale, la bază se află:

- a. conceptele empirice;
- b. conceptele științifice;
- c. conceptele cu un grad scăzut de generalitate

125. Mecanismele înțelegerii sunt:

- a. cuplajul informațional;
- b. sistemele asociative;
- c. analogia.

126. Atunci când problema și cerințele ei sunt vag formulate, se apelează la:

- a. strategii algoritmice de rezolvare;
- b. strategii euristice de rezolvare.

127. Care dintre trăsăturile memoriei constă în stabilirea legăturilor de semnificație, de asemănare – contrast, de subordonare – incluziune între informațiile memorate?
- activă;
 - selectivă;
 - inteligibilă;
 - organizată logic și sistematic.
128. După durata păstrării, memoria este:
- senzorială;
 - de scurtă durată;
 - de lungă durată.
129. Din cadrul memoriei de lungă durată fac parte:
- memoria episodică;
 - memoria perceptivă;
 - memoria semantică.
130. Care dintre formele memoriei reflectă diferențele individuale în manifestarea acesteia?
- memoria senzorială;
 - memoria de scurtă durată;
 - memoria de lungă durată.

131. Memoria de lungă durată a individului este determinată de:
- predispoziții înnăscute ale organelor de simț;
 - experiența personală;
 - particularitățile de personalitate.
132. Care este tipul de memorie folosit în utilizarea unui calculator:
- memoria episodică;
 - memoria semantică;
 - memoria procedurală.
133. Care dintre procesele memoriei este activ, selectiv și produce modificări ale informațiilor?
- memorarea;
 - stocarea;
 - reactualizarea.
134. Capacitatea de a acumula noi cunoștințe, de a le corela cu altele, de a le reorganiza și modifica pe cele existente deja, reprezintă o calitate a memoriei numită:
- volum;
 - mobilitate;
 - rapiditate.

135. Care dintre teoriile psihologice ale uitării explică producerea acesteia prin concurența reacțiilor asemănătoare?
- a. teoria uitării motivate;
 - b. teoria ștergerii urmelor;
 - c. teoria interferenței.
136. Care dintre următoarele tipuri de materiale se reține în cea mai mică măsură:
- a. materialul indiferent;
 - b. materialul agreabil;
 - c. materialul dezagreabil.
137. Care dintre formele reactualizării informațiilor este mai complexă, implicând intervenția unor procese de gândire:
- a. reproducerea;
 - b. recunoașterea.
138. Este adevărat că toate calitățile memoriei pot fi educate și modelate de-a lungul vieții?
- a. da;
 - b. nu.

139. Memorarea logică este superioară memorării mecanice prin:

- a. autenticitate;
- b. economicitate;
- c. similaritate;
- d. productivitate.

140. Memoria se află în strânsă interacțiune și interdependență cu:

- a. procesele psihice senzoriale;
- b. gândirea;
- c. voința;
- d. trăsăturile de temperament.

141. Cum apreciați următorul enunț: un material de volum mic va fi mai bine reținut decât un altul cu volum mare.

- a. adevărat;
- b. fals;
- c. parțial adevărat.

142. Trăsătura specifică imaginației este:

- a. fluiditatea;
- b. plasticitatea;
- c. originalitatea.

143. Hagi – Tudose, Dinu Păturică sunt personaje literare celebre, create prin procedeul imaginativ numit:

- a. adaptare;
- b. tipizare;
- c. analogie.

144. Simbolurile onirice au o semnificație:

- a. individuală;
- b. generală.

145. Visul este considerat „paznicul somnului” de către:

- a. N. Sillamy;
- b. S. Freud;
- c. A. Adler.

146. Visul diurn face parte din formele:

- a. imaginației voluntare;
- b. imaginației involuntare;
- c. imaginației active;
- d. imaginației pasive.

147. Citirea unui roman și reprezentarea personajelor fac parte dintre manifestările:

- a. imaginației creatoare;
- b. imaginației reproductive;
- c. visului de perspectivă;
- d. memoriei.

148. Formele voluntare ale imaginației sunt:

- a. imaginația reproductivă;
- b. reveria;
- c. imaginația creatoare;
- d. visul de perspectivă .

149. Ciclopul, ca personaj mitologic, este rezultatul procedurii imaginativ numit:

- a. aglutinare;
- b. schematizare;
- c. analogie;
- d. omisiune.

150. Produsele procesului imaginativ se caracterizează prin:

- a. noutate;
- b. originalitate;
- c. specificitate personală.

151. Cea mai activă, complexă formă a imaginației voluntare este:

- a. imaginația reproductivă;
- b. imaginația creatoare;
- c. visul de perspectivă.

152. Condițiile activatoare și energizante ale imaginației sunt:

- a. gândirea;
- b. mecanismele verbale;
- c. memoria;
- d. emoțiile și sentimentele.

153. Păstrarea neschimbată a unor componente și funcții ale obiectelor cunoscute și modificarea altora este procedeul imaginativ numit:

- a. aglutizare;
- b. modificare;
- c. schematizare;
- d. empatie.

154. Citirea cu voce tare a unui text scris reprezintă:

- a. limbaj oral;
- b. limbaj scris.

155. Formarea și consolidarea limbajului intern ating nivelul optim la vârsta de:

- a. 7 ani;
- b. 10 ani;
- c. 14 – 16 ani.

156. Suportul de codificare și structurare a conținutului viselor este asigurat de:

- a. limbajul oral;
- b. limbajul scris;
- c. limbajul intern.

157. Limbajul asonor, cu sine și pentru sine, se produce prin interiorizarea limbajului oral la vârsta de:

- a. 3 ani;
- b. 5 – 6 ani;
- c. 6 – 7 ani.

158. Gândirea este procesul psihic care :

- a. se desfășoară într-un plan mintal, intern, subiectiv;
- b. se folosește de judecăți, raționamente, operații cognitive;
- c. realizează o procesare profundă a realității.

159. Procesualitatea în cadrul gândirii se referă la:
- a. caracterul discursiv al gândirii;
 - b. desfășurarea ei temporală.
160. Gândirea este mijlocită prin:
- a. experiența perceptivă;
 - b. imaginile din reprezentare.
161. Gândirea este propozițională pentru că:
- a. avansează ipoteze pe care încearcă să le verifice;
 - b. valorifică relația subiect-predicat.
162. Superioritatea unui proces psihic în ansamblul vieții psihice a omului este dată de:
- a. conținut;
 - b. sistemele operatorii de care dispune.
163. Psihologia studiază operațiile gândirii ca:
- a. instrumente psihice dobândite;
 - b. cupluri operatorii ce se completează reciproc;
 - c. fenomene psihice primare;
 - d. ierarhizări generale.

164. În studiul gândirii ca un sistem de operații, analiza este:
- a. precedată de o schemă de lucru;
 - b. precedată de un demers anticipativ.
165. Finalitatea operațiilor de analiză și sinteză constă în:
- a. elaborarea unui model mintal al obiectului supus analizei;
 - b. model informațional;
 - c. replică internă proprie subiectului.
166. Operația cea mai complexă a gândirii, care are un caracter formal, este:
- a. comparația;
 - b. generalizarea;
 - c. abstractizarea;
 - d. deducția;
 - e. silogismul.
167. În gândire selectivitatea este:
- a. esențială pentru designul interior;
 - b. marcantă în viața afectivă;
 - c. maximală prin abstractizare.

168. Legea efectului, descoperită de Thorndike, spune că:

- a. efectul este generat de cauză;
- b. acțiune urmată de eșec tinde să se consolideze;
- c. acțiune urmată de eșec tinde să fie abandonată.

169. După Jean Piaget inducția:

- a. duce în eroare datele observației;
- b. organizează datele observației;
- c. clasează datele observației.

170. Raționamentul deductiv pornește de la general prin:

- a. inferențe;
- b. implicații;
- c. indiferență.

171. Silogismul este:

- a. suport logic al procesării ascendente;
- b. expresie logică a raționamentului deductiv;
- c. proces psihic;
- d. experiment.

172. Categoriile de bază sunt reprezentate prin:

- a. prototipuri;
- b. percepții;
- c. senzații.

173. După Mielu Zlate, conceptele empirice integrează:

- a. trăsăturile generale;
- b. trăsăturile particulare;
- c. dependențele accidentale;
- d. însușirile globale.

174. Noțiunea științifică integrează:

- a. însușirile esențiale ale fenomenelor;
- b. conținutul științific al cărților.

175. Spre deosebire de conceptele empirice, cele științifice nu sunt:

- a. puse la îndoială;
- b. specifice cunoașterii universale;
- c. personalizate.

176. Dimensiunea procesuală a gândirii descrie:

- a. modul prelucrării informațiilor;
- b. structura psihologică internă a gândirii

177. Mecanismul înțelegerii are la bază:

- a. receptorul și emițătorul;
- b. cuplajul informațional;
- c. input și output;
- d. sistemele asociative.

178. Printre formele de bază ale asocierii precizăm:

- a. asemănarea;
- b. succesiunea temporală;
- c. reprezentările;
- d. contrastul.

179. Cel mai adesea, problema este definită ca:

- a. situație față de care repertoriul subiectului nu este suficient;
- b. obstacol cognitiv;
- c. breșă de cunoaștere.

180. Strategia euristică exprimă:

- a. divergență;
- b. un conflict;
- c. discordanță între problemă, mijloace și soluție.

181. Etapele procesului rezolutiv sunt:

- a. punerea problemei;
- b. construirea problemei;
- c. rezolvarea problemei.

182. Ca proprietate a tuturor sistemelor biologice vii, memoria este un proces de:

- a. întipărire;
- b. stocare;
- c. conservare;
- d. manipulare;
- e. reactualizare.

183. Memoria este un proces psihic uman prin caracterul său:

- a. mijlocit;
- b. logic;
- c. conștient;
- d. creativ.

184. Secenov denuțește „piatra unghiulară a vieții psihice” procesul numit:

- a. reprezentare;
- b. gândire;
- c. memorie;
- d. imaginație.

185. Memorarea intenționată presupune:

- a. lipsa scopului;
- b. absența efortului voluntar;
- c. existența scopurilor clare, precise.

186. Memorarea logică este superioară memorării mecanice prin:

- a. economicitate;
- b. autenticitate.

187. Reactualizarea informațiilor constă în:

- a. scoaterea la iveală a celor memorate;
- b. sublinierea aspectelor importante;
- c. suprapunerea modelului actual cu cel aflat în mintea subiectului.

188. În învățare se reține mai bine:

- a. materialul citit cu voce tare;
- b. materialele agreabile;
- c. materialele apropiate de experiența subiectului;
- d. materialele decupate din ziare.

189. Cele mai importante dintre calitățile memoriei sunt:

- a. fidelitatea reactualizării;
- b. rapiditatea întipăririi;
- c. suplețea memoriei;
- d. volumul memoriei.

190. Uitarea este un fenomen:

- a. negativ;
- b. pozitiv.

191. Procesul cognitiv complex, specific omului, care apare pe o anumită treaptă a dezvoltării sale psihice și elaborează imagini și proiecte noi se numește:

- a. gândire;
- b. imaginație;
- c. memorie;
- d. creativitate.

192. Printre caracteristicile imaginației putem enumera:

- a. implicarea mecanismelor verbale;
- b. interacțiunea cu afectivitatea;
- c. procesarea datelor inițiale provenite din experiență.

193. În cadrul procedeelelor imaginative, aglutinarea se referă la:

- a. analiza proceselor senzoriale;
- b. organizarea părților ușor de identificat.

194. Coloana infinitului și Masa tăcerii, creațiile celebre ale lui C. Brâncuși, ilustrează unul dintre procedeele combinărilor imaginative:
- omisiunea;
 - multiplicarea.
195. Ce procedeu al imaginației a stat la baza multor inovații și invenții în tehnică?
- creativitatea;
 - brainstorming-ul;
 - analogia;
 - amplificarea.
196. Formele variate în care se desfășoară imaginația sunt:
- forme plane;
 - forme voluntare;
 - forme involuntare.
197. În unele vise, imaginile se desfășoară cu o anumită coerență, de aceea se spune că au:
- caracter serios;
 - caracter scenic.

198. Produsul imaginației creatoare este un proiect mental caracterizat prin:
- a. personalizare;
 - b. ingeniozitate;
 - c. originalitate;
 - d. noutate.
199. Formele principale voluntare și active ale imaginației sunt:
- a. visul din somn;
 - b. imaginația reproductivă;
 - c. visul de perspectivă;
 - d. reveria;
 - e. imaginația creatoare.
200. Care dintre calitățile imaginației stau la baza potențialului ei creativ?
- a. prelucrează materialul cognitiv divers;
 - b. valorifică toate combinațiile;
 - c. este susținută de procese afectiv-motivaționale.
201. Pentru dezvoltarea imaginației creatoare s-au dovedit a fi productive metodele de:
- a. stimulare a lucrărilor individuale;
 - b. stimulare în grup a creativității.

202. Brainstorming-ul este o:

- a. tehnică de creativitate colectivă;
- b. metodă de anihilare a ideilor noi;
- c. furtună de idei.

203. Metoda de grup elaborată de W. Gordon, care stimulează imaginația creatoare, se numește:

- a. sinestezie;
- b. sociomatrice;
- c. sociogramă;
- d. sinectica.

204. Imaginația reproductivă se deosebește de reprezentări prin faptul că:

- a. rezultă dintr-o combinație nouă a datelor;
- b. corespunde datelor din experiența anterioară;
- c. redă date ale realității cunoscute de subiect.

205. Reveria de scurtă durată este recomandată ca o cale de stimulare a:

- a. memoriei;
- b. creativității;
- c. motivației.

206. În care formă a somnului apar visele?

- a. în somnul paradoxal;
- b. în somnul prelungit;
- c. în somnul profund.

207. Funcția persuasivă a limbajului este subsumată:

- a. funcției de comunicare;
- b. funcției cognitive;
- c. funcției reglatorii.

208. Activitatea de comunicare interumană se realizează cu ajutorul:

- a. limbii;
- b. limbajului.

209. Forma cea mai evoluată a limbajului este:

- a. limbajul oral;
- b. limbajul scris;
- c. limbajul intern.

210. Care dintre funcțiile limbajului reflectă legătura inseparabilă dintre limbaj și gândire?

- a. de comunicare;
- b. cognitivă;
- c. reglatorie.

211. Forma de comunicare verbală unidirecțională, dar care valorifică feed-back-ul auditoriului este:

- a. monologul;
- b. dialogul.

212. Decodarea la nivelul unui sistem de comunicare este realizată de:

- a. emițător;
- b. receptor.

213. Notele definiției ale atenției sunt:

- a. orientarea;
- b. selectivitatea;
- c. concentrarea.

214. Care dintre însușirile atenției constă în capacitatea ei de a se menține racordată la un stimul o perioadă mai mare de timp?

- a. volumul;
- b. concentrarea;
- c. stabilitatea.

215. Atenția postvoluntară este:

- a. un proces;
- b. o atitudine
- c. o deprindere.

216. Incapacitatea unei persoane de a-și deplasa ușor atenția de la un stimul la altul se numește:

- a. mobilitate;
- b. rigiditate;
- c. distragere.

217. Atenția este:

- a. proces psihic cognitiv;
- b. condiție facilitatoare a activităților psihice.

218. Care dintre formelor atenției se identifică cu reflexul de orientare?

- a. atenția involuntară;
- b. atenția voluntară;
- c. atenția postvoluntară

219. Calitatea negativă a atenției opusă concentrării este:

- a. instabilitatea;
- b. distributivitatea;
- c. distragerea.

220. În starea de somn putem vorbi de manifestarea fenomenului psihic al atenției?

- a. da;

- b. nu;
- c. în anumite situații, atenția se manifestă dincolo de starea de veghe.

221. La angajare specialistul în recrutare va pune accent pe:

- a. comunicare nonverbală;
- b. intensitatea stimulilor;
- c. economia instituției.

222. Cercetătorul american Mehrabian a demonstrat că interlocutorii sunt impresionați de:

- a. cuvintele folosite în proporție de 7%;
- b. comunicare nonverbală de 55%;
- c. intonație de 38%.

223. Cel mai semnificativ indicator al comportamentului nonverbal este:

- a. contactul vizual;
- b. semnele de circulație.

224. Contactul vizual reprezintă o sursă permanentă de:

- a. culori;
- b. feed-back;
- c. sentimente;
- d. motive.

225. Ceea ce încercăm să ascundem prin cuvinte:

- a. se vede de observatori;
- b. se trădează prin gesturi.

226. Instrumentul de bază al comunicării interumane este:

- a. creta;
- b. limba;
- c. stiloul;
- d. inima.

227. Vorbirea reprezintă:

- a. aspectul psihologic al limbajului;
- b. aspectul pedagogic al comunicării.

228. Dacă imaginea se substituie obiectului, cuvântul se substituie:

- a. obiectului;
- b. imaginii obiectului;
- c. subiectului;
- d. imaginii subiectului.

229. Indicatorul important în telecomunicație este:

- a. telefonul;
- b. frecvența de utilizare;
- c. televizorul.

230. Legea efortului minim elaborată de lingvistul german G.

Zipf stabilește:

- a. existența relației inverse între frecvența și lungimea cuvintelor;
- b. existența relației directe între frecvența și lungimea cuvintelor.

231. După criteriul orientării comunicării putem vorbi de:

- a. limbaj intern;
- b. limbaj extern.

232. Comunicarea, într-o accepțiune integrală, presupune:

- a. procesul de transmitere a informațiilor;
- b. procesul de elaborare și transmitere a informațiilor;
- c. procesul de transmitere și recepționare a informațiilor.

233. Calitatea comunicării este apreciată în funcție de următorii indicatori:

- a. promptitudine;
- b. completitudine;
- c. calitatea informației.

234. Suportul comunicării ca instrument de codificare și transmitere a informației este reprezentat de:
- limbaj;
 - limbă.
235. Cel care asigură însușirea limbii realizând controlul și coordonarea pronunțării cuvintelor este:
- aparatul respirator;
 - cavitatea nazală;
 - laringele;
 - auzul fonematic.
236. Care dintre funcțiile limbajului realizează conducerea conduitei proprii sau a altei persoane?
- funcția de comunicare;
 - funcția de cunoaștere;
 - funcția afectivă;
 - funcția ludică;
 - funcția de reglare.
237. Funcția persuasivă a limbajului constă în:
- inducerea la o altă persoană a unor idei;
 - substituirea unor obiecte, fenomene, relații prin formule verbale sau alte semne;
 - inducerea la o altă persoană a unor stări emoționale.

238. Limbajul joacă un rol important în:
- formarea imaginii perceptive;
 - antrenarea memoriei semantice;
 - combinatorica imaginativă;
 - socializarea gândirii.
239. Condiția psihică necesară și obligatorie pentru reușita activității noastre o reprezintă:
- concentrarea atenției;
 - existența surselor financiare.
240. Atenția voluntară presupune:
- depunerea unui efort pentru atingerea unui obiectiv;
 - mobilizarea și concentrarea din interior.
241. Când suntem concentrați înainte de începerea unui examen important vorbim de atenție:
- postvoluntară;
 - expectativă;
 - stabilă.
242. Distributivitatea se referă la:
- împrăștierea bilelor;
 - concentrarea simultană a atenției;
 - distribuirea de roluri.

243. Dacă un tip de motivație este împiedicat, barata, privat de satisfacerea legitimă, apare efectul numit:

- a. substituție;
- b. frustrare;
- c. conflict motivațional;
- d. saturație.

244. Ideile - valoare, sau ideile – forță puternic trăite afectiv, ce impulsionează spre acțiune, se numesc:

- a. convingeri;
- b. idealuri;
- c. concepția despre lume și viață.

245. Trebuința de cunoaștere a ființei umane face parte din categoria:

- a. trebuințelor primare;
- b. trebuințelor sociale;
- c. trebuințelor spirituale.

246. Orientările selective, relativ stabile și active spre anumite domenii de activitate, se numesc:

- a. motive;
- b. interese;
- c. trebuințe.

247. Satisfacerea deplină sau în exces a unor tipuri de motivații generează:

- a. frustrarea;
- b. substituția;
- c. saturația.

248. Stimulul motivațional care împinge spre realizarea unor progrese și autodepășiri evidente se numește:

- a. ideal de viață;
- b. nivel de aspirație;
- c. concepția despre lume și viață.

249. Care dintre următoarele trebuințe sunt considerate de Maslow trebuințe de deficiență?

- a. trebuințe fiziologice;
- b. trebuințe de securitate;
- c. trebuințe cognitive;
- d. trebuințe de iubire și de apartenență la grup;
- e. trebuințe de stimă de sine.

250. Care dintre motivații au o intensitate atât de mare încât pot acționa chiar și împotriva instinctului de conservare?

- a. aspirațiile;
- b. idealurile;

- c. convingerile;
- d. interesele.

251. Curiozitatea pentru nou face parte dintre formele de manifestare ale:

- a. motivației pozitive;
- b. motivației intrinseci;
- c. motivației cognitive.

252. Nivelul de aspirație este identic cu nivelul de expectanță?

- a. da;
- b. nu.

253. Un nivel de aspirație realist trebuie raportat la:

- a. posibilitățile de moment ale subiectului;
- b. aptitudinile și interesele subiectului;
- c. cerințele societății.

254. Patimile, sau viciile, ce domină personalitatea și deviază comportamentul, fac parte din:

- a. procesele afective primare;
- b. procesele afective complexe;
- c. procesele afective superioare.

255. Demnitatea face parte din categoria sentimentelor:

- a. intelectuale;
- b. estetice;
- c. psihosociale.

256. Trăirile afective intense, de lungă durată, relativ stabile, specific umane și condiționate social – istoric sunt:

- a. emoțiile superioare;
- b. tonul afectiv al proceselor cognitive;
- c. sentimentele.

257. Groaza, mânia și frica fac parte din categoria:

- a. trăirilor afective de proveniență organică;
- b. afectelor;
- c. emoțiilor curente.

258. Din categoria proceselor afective primare fac parte:

- a. tonul afectiv al proceselor cognitive;
- b. afectele;
- c. emoțiile curente.

259. Rolul expresiilor emoționale de a trezi reacții similare la alte persoane și a genera stări afective colective este:

- a. rolul de comunicare;
- b. rolul de autoreglare;
- c. rolul de contagiune.

260. Trecerea rapidă de la o trăire afectivă la alta reflectă:

- a. imaturitatea afectivă;
- b. patologia proceselor afective.

261. Care dintre următoarele forme de expresivitate a proceselor afective reprezintă pantomimica:

- a. schimbarea vocii;
- b. grimasele feței;
- c. ținuta;
- d. mersul.

262. Care dintre procesele și trăirile afective sunt înnăscute:

- a. tonul emoțional;
- b. dispozițiile;
- c. sentimentele;
- d. afectele.

263. Patriotismul face parte din categoria:
- a. emoțiilor;
 - b. sentimentelor;
 - c. pasiunilor.
264. Gelozia face parte din categoria:
- a. sentimentelor;
 - b. afectelor;
 - c. pasiunilor.
265. Procesele afective îndeplinesc următorul rol:
- a. dezorganizează conduita prin crearea unei stări de agitație difuză;
 - b. organizează conduita prin mobilizarea energiei psihonervoase.
266. Conduita afectivă:
- a. este înnăscută;
 - b. este dobândită.
267. Capacitățile de control voluntar al emoțiilor se dezvoltă la:
- a. 1 – 3 ani;
 - b. 3 – 6/7 ani;
 - c. 6/7 - 10/11 ani.

268. Maturitatea afectivă este atinsă atunci când:

- a. viața afectivă se diversifică;
- b. are loc stabilizarea vieții afective;
- c. viața afectivă este dominată de sentimente superioare.

269. Trebuința apare atunci când:

- a. persoana știe ce vrea;
- b. se produce un dezechilibru ce se cere imperios refăcut.

270. Motivația este:

- a. formă de autoreglare a conduitei;
- b. ansamblul stimulilor interni care determină comportamentul;
- c. ansamblul motivelor;
- d. ansamblul stărilor de necesitate;
- e. forța motrică a întregii dezvoltări.

271. Printre funcțiile motivației se regăsesc:

- a. funcția de comunicare;
- b. funcția de activare internă difuză;
- c. funcția de declanșare a obstacolelor.

272. Prin caracterul ei propulsator și tensional, motivația:
- amplifică sentimentele;
 - sedimentează materialul construcției psihice a individului.
273. În funcție de geneza și conținutul lor, trebuințele pot fi clasificate în:
- trebuințe individuale;
 - trebuințe secundare;
 - trebuințe primare.
274. Piramida trebuințelor elaborată de A. H. Maslow cuprinde:
- trebuințe afective;
 - trebuințe biologice;
 - trebuințe de afiliere;
 - trebuințe de autorealizare;
 - trebuințe de securitate.
275. Nesatisfacerea trebuințelor duce la:
- exacerbarea tensiunilor;
 - stingerea lor prin saturație;
 - periclitarea existenței fizice și psihice a individului.

276. Segmentele ce definesc motivul sunt:

- a. dinamogen;
- b. energizant;
- c. electric.

277. Orientările globale, fluctuante, nediferențiate pot fi considerate:

- a. interese;
- b. un început de cristalizare al acestora.

278. Ca formațiuni motivaționale, interesele sunt mai complexe decât:

- a. personalitatea;
- b. atenția;
- c. trebuințele;
- d. afectivitatea;
- e. motivele.

279. Convingerile sunt:

- a. mesaje transmise de cel apropiat;
- b. idei adânc implantate în structura personalității;
- c. certitudini subiective;
- d. idei-valoare.

280. Care dintre următoarele stări motivaționale nu sunt înnăscute?
- a. trebuința de foame;
 - b. trebuințele materiale;
 - c. trebuințele sexuale.
281. Concepția despre lume și viață constituie:
- a. formațiunea motivațională cognitiv valorică de maximă generalitate;
 - b. ansamblul părerilor, teoriilor despre om, natură, societate.
282. Conflictul motivațional apare atunci când:
- a. sunt desfășurate greve, revolte;
 - b. sunt activate concomitent mai multe motive contradictorii.
283. Motivația negativă, față de cea pozitivă, constă în:
- a. apariția efectelor de abținere, evitare, refuz;
 - b. respingerea polilor;
 - c. apariția stimulilor aversivi.

284. Ce fel de motivație este în plăcerea de a ne plimba, de a citi o carte care ne interesează?
- motivație extrinsecă;
 - motivație intrinsecă.
285. Motivația cognitivă își are originea în:
- nevoia de a cunoaște;
 - nevoia de a fi stimulat senzorial;
 - nevoia de a explica;
 - nevoia de a obține aprobarea din partea celorlalți;
 - nevoia de a se simți bine în compania altora.
286. În dorința copiilor de a învăța pentru a-și satisface părinții identificăm:
- motivația cognitivă;
 - motivația afectivă;
 - motivația negativă.
287. Cercetările psihologice au arătat că în sarcinile simple, pe măsură ce crește intensitatea motivației crește și :
- stima de sine;
 - bugetul familiei;
 - nivelul performanței;
 - ritmul bătăilor inimii.

288. Eficiența activității este asigurată atunci când:
- există o corespondență între mărimea intensității motivației și gradul de dificultate a sarcinii;
 - există un consum de energie înainte de a se confrunța cu sarcina.
289. Nivelul de aspirație constă în:
- manipularea intensității motivației în sensul creșterii sau scăderii ei;
 - nivelul cel mai înalt în ierarhie;
 - stimulul motivațional care împinge spre realizarea unor progrese și autodepășiri evidente.
290. În realizarea efortului voluntar, un rol decisiv îl joacă:
- resursele fizice;
 - emoțiile;
 - limbajul.
291. Condițiile în care putem vorbi de voință, după J. Piaget, sunt:
- existența unui conflict între două tendințe;
 - neutralizarea tendințelor;
 - dispunerea de forțe inegale la nivelul tendințelor.

292. Măsura voinței se referă la:

- a. măsura în care începe activitatea;
- b. măsura în care continuă activitatea;
- c. măsura în care este finalizată activitatea.

293. Activitatea voluntară se caracterizează prin:

- a. depășirea obstacolelor;
- b. autoreglarea vieții psihice.

294. Capacitatea de efort voluntar este condiționată de:

- a. resursele fizice;
- b. resursele psihice;
- c. resursele minerale;
- d. experiență.

295. Depășirea obstacolelor se realizează prin:

- a. mecanismul psihic superior de autoreglare a conduitei;
- b. mobilizarea efortului voluntar;
- c. voință.

296. Etapele actelor voluntare sunt:

- a. comunicarea;
- b. intenția;

- c. lupta motivelor;
- d. reglarea;
- e. decizia.

297. Psihologia a identificat următorii factori care favorizează executarea optimă a acțiunii:

- a. confruntarea cu problemele curente;
- b. confruntarea permanentă cu planul inițial.

298. Voința, ca formă de autoreglare a conduitei, este:

- a. conștientă;
- b. inconștientă.

299. Răbdarea, tenacitatea și rezistența la eșec reflectă:

- a. puterea voinței;
- b. perseverența;
- c. curajul;
- d. independența.

300. Decizia, ca etapă a actului voluntar, este influențată de:

- a. informațiile deținute;
- b. trăsăturile de personalitate;
- c. experiența anterioară.

301. Latura relațional-valorică a personalității este:

- a. temperamentul;
- b. aptitudinile;
- c. caracterul.

302. Nivelul de nevrozism este un criteriu psihologic folosit în evaluarea și descrierea temperamentelor introdus de:

- a. C. G. Jung;
- b. H. J. Eysenck.

303. Cei care rezolvă ușor și original anumite situații problematice posedă:

- a. aptitudini mnezice;
- b. aptitudini senzorial-perceptive;
- c. aptitudini intelectuale.

304. Identificați enunțul fals:

- a. temperamentul este înnăscut;
- b. caracterul este neutral valoric;
- c. caracterul este dobândit prin modelare socio-culturală.

305. Conform teoriei genetice a inteligenței formulate de Piaget, stadiul operațiilor formale corespunde vârstei:

- a. 2 - 7 ani;
- b. 7 – 12 ani;
- c. 12 – 17 ani.

306. Perioada frustrației ca etapă a procesului creativ corespunde stadiului numit:

- a. preparare;
- b. incubație;
- c. iluminare;
- d. verificare.

307. Personalitatea matură se caracterizează prin:

- a. complexitate structural – funcțională;
- b. competențe intim corelate între ele;
- c. eficiență;
- d. egocentrism.

308. Cărui tip somatic îi corespunde următoarea descriere: este scund, bondoc, înțesat, extravert, vioi, dinamic și are o evoluție ciclotimică?

- a. picnic;
- b. astenic;
- c. athletic.

309. Forma superioară de dezvoltare a aptitudinilor, ce stă la baza creației de valori noi și originale, este:

- a. capacitatea;
- b. talentul;
- c. geniul.

310. Care dintre atributele caracterului permit adaptarea omului la varietatea și diversitatea situațiilor de viață?

- a. atributul generalității;
- b. atributul stabilității;
- c. atributul plasticității.

311. Care dintre teoriile inteligenței susține elaborarea treptată a acesteia prin parcurgerea a 4 stadii?

- a. teoria bifactorială;
- b. teoria multifactorială;
- c. teoria genetică;
- d. teoria triarhică.

312. Factorii psihologici nonintelectuali ai creativității sunt:

- a. factorii aptitudinali;
- b. factorii motivaționali și atitudinali;
- c. factorii de fluență;
- d. factorii temperamental.

313. Care dintre următoarele noțiuni este aplicabilă tuturor organismelor neavând conotații descriptive sau evaluative?

- a. individ;
- b. individualitate;
- c. persoană;
- d. personalitate.

314. Identificați temperamentul ce corespunde următoarei descrieri: este sociabil, vorbăreț, hazliu și vivace, are spirit de grup și aptitudini de conducere:

- a. coleric;
- b. sangvinic;
- c. flegmatic;
- d. melancolic.

315. Aptitudinile sportive sunt:

- a. aptitudini simple;
- b. aptitudini complexe;
- c. aptitudini speciale.

316. Puterea caracterului este dată de:

- a. forța convingerilor;
- b. persistența în timp;
- c. încărcătura valorică a convingerilor.

317. Conform teoriei multifactoriale a inteligenței, capacitatea de a sesiza detaliile, de a observa asemănările și deosebirile, face parte din abilitățile mentale primare și este numită:

- a. factorul numeric;
- b. factorul spațial;
- c. factorul memorie;
- d. factorul percepție.

318. Cel mai înalt nivel al creativității ce revoluționează diverse domenii ale activității umane este:

- a. creativitatea inventivă;
- b. creativitatea emergentă;
- c. creativitatea inovatoare.

319. Unicitatea personalității umane este:

- a. înnăscută;
- b. dobândită.

320. Potențialul ereditar ce-și manifestă influența asupra dezvoltării personalității, se manifestă prin:

- a. particularitățile analizatorilor;
- b. particularitățile sistemului nervos central;
- c. instincte.

321. Care este cea mai expresivă latură a personalității umane?

- a. caracterul;
- b. temperamentul;
- c. aptitudinile.

322. Înșușirile temperamentale pot fi evaluate prin prisma distincției bine – rău?

- a. da;
- b. nu.

323. Identificați tipul temperamental din următoarea descriere: calm, lent, echilibrat emoțional, caracterizat prin răbdare și toleranță, meticulos, înclinat spre rutină:

- a. colericul;
- b. sangvinicul;
- c. flegmaticul;
- d. melancolicul.

324. Emotivitatea, activismul și ecoul sunt trei parametri introduși în teoria temperamentului de către:

- a. G. Heymans;
- b. H. Eysenck;
- c. C. G. Jung.

325. Care sunt însușirile ce fac parte din categoria aptitudinilor?

- a. cele care se manifestă ponderat;
- b. cele care contribuie la realizarea peste medie a unei activități.

326. Aptitudinea caracterizată prin aplicarea regulilor generale la cazuri particulare și prin trecerea de la principii la reguli logice, se numește:

- a. ordonarea informației;
- b. raționament deductiv;
- c. flexibilitate în clasificare.

327. Aptitudinile sportive fac parte din categoria:

- a. aptitudinilor simple;
- b. aptitudinilor generale;
- c. aptitudinilor complexe;
- d. aptitudinilor speciale.

328. Geniul reprezintă din punct de vedere psihologic:

- a. activitatea creatoare de însemnătate istorică pentru evoluția societății și progresul cunoașterii;
- b. gradul înalt de dezvoltare a aptitudinilor care asigură crearea de valori noi și originale.

329. Inteligența face parte din categoria aptitudinilor:

- a. simple;
- b. complexe;
- c. speciale;
- d. generale.

330. Inteligența este:

- a. un proces de adaptare prin asimilare și prelucrare a informațiilor;
- b. aptitudine ce constă în structuri operaționale care, prin calitățile lor, asigură eficiența conduitei.

331. Stadiile dezvoltării inteligenței au fost formulate de:

- a. L.Thurstone;
- b. J. Piaget;
- c. C. Spearman.

332. Cei care manifestă capacitatea de a gândi lumea în imagini tridimensionale și de a percepe cu acuratețe lumea vizuală, posedă o inteligență:

- a. logico – matematică;
- b. spațială;
- c. naturalistă.

333. Capacitatea de autocunoaștere realistă, autocontrol și planificare eficientă în atingerea scopurilor personale, reprezintă dovada manifestării unei:

- a. inteligențe naturaliste;
- b. inteligențe interpersonale;
- c. inteligențe intrapersonale.

334. Pentru Goethe personalitatea reprezintă:

- a. valoarea umană;
- b. valoarea afectivă;
- c. valoarea morală supremă.

335. Laturile personalității sunt:

- a. aptitudinea;
- b. reprezentarea;
- c. creativitatea;
- d. inteligența;
- e. temperamentul.

336. Personalitățile mature sunt caracterizate prin:

- a. complexitate structurală;
- b. vârstă funcțională;
- c. sex.

337. Care este dubla ipostază a personalității?

- a. experiență;
- b. realitate;
- c. concept.

338. Temperamentele nu sunt:

- a. bune;
- b. rele;
- c. pure.

339. Forța, ca principal criteriu de caracterizare a tipului de activitate nervoasă superioară, se exprimă prin:

- a. rezistență la oboseală;
- b. factori de stres;
- c. dotare fizică.

340. Extravertul este orientat spre:

- a. exterior;
- b. interior.

341. Nevrozismul se caracterizează prin:

- a. stabilitate emoțională;
- b. rezistență la șoc;
- c. sensibilitate excesivă.

342. Colericul este predominant:

- a. impulsiv;
- b. înnăscut;
- c. activ.

343. Orice însușire psihică este aptitudine?

- a. da;
- b. nu.

344. Nivelul de dezvoltare a aptitudinilor poate fi evaluat după:

- a. eficiență;
- b. volum;
- c. originalitate;
- d. sensibilitate.

345. Capacitatea este aceeași cu aptitudinea?

- a. da;
- b. nu.

346. Talentul este:

- a. forma superioară de dezvoltare a aptitudinilor;
- b. nivelul cel mai înalt de dezvoltare a aptitudinilor.

347. Aptitudinile, deși depind de ereditate, sunt influențate de:

- a. mediu;
- b. educație.

348. Pe măsură ce individul desfășoară un anumit tip de activitate se ajunge la:

- a. saturație;
- b. perfecționarea aptitudinilor.

349. Aptitudinea pedagogică poate fi definită ca:

- a. tipul de aptitudine manifestată în activitatea cadrului didactic;
- b. ansamblul de calități necesare exercitării profesiei de cadru didactic.

350. Tipurile de competență regăsite în aptitudinea pedagogică sunt:

- a. competența psiho-morală;
- b. competența fizică;
- c. competența psiho-socială.

351. Ca formațiuni psihice dinamice, aptitudinile se află într-o:

- a. continuă dezvoltare;
- b. permanentă interacțiune;
- c. regresie continuă.

352. Portretul psiho – moral al individului este reflectat de :

- a. temperament;
- b. aptitudini;
- c. caracter.

353. Care dintre trăsăturile de personalitate pot fi valorizate socio - moral?

- a. trăsăturile temperamentale;
- b. caracteristicile aptitudinale;
- c. trăsăturile de caracter.

354. Diferența dintre caracter și aptitudini constă în faptul că:

- a. aptitudinile reprezintă latura instrumental – operațională a personalității, iar caracterul pe cea relațional - valorică;
- b. aptitudinile sunt înnăscute și dezvoltate prin învățare și exercițiu, pe când caracterul este dobândit.

355. Trăsăturile de caracter care reprezintă atitudini sunt:

- a. definatorii;
- b. esențiale;
- c. flexibile;
- d. se asociază cu o valoare morală;
- e. au o anumită intensitate.

356. Structura psihologică a atitudinii cuprinde:

- a. elemente cognitive;
- b. elemente afectiv – motivaționale;
- c. elemente volitive.

357. Între aptitudini și atitudini există următoarele asemănări:

- a. ambele sunt componente esențiale ale personalității umane;
- b. ambele determină calitatea și eficiența activităților desfășurate;
- c. ambele sunt înnăscute.

358. Atitudinea reprezintă modul de raportare:

- a. față de sine;
- b. față de semenii;
- c. față de muncă;
- d. față de societate.

359. Trăsăturile voluntare de caracter sunt atitudini?

- a. da;
- b. nu.

360. Curajul, bărbăția, eroismul sunt:
- a. aptitudini;
 - b. atitudini;
 - c. trăsături voluntare de caracter.
361. Încăpățânarea este o trăsătură caracterială negativă determinată de:
- a. greșeli de educație;
 - b. fondul temperamental.
362. Multitudinea relațiilor pe care individul le stabilește cu semenii săi exprimă:
- a. expresivitatea caracterului;
 - b. originalitatea caracterului;
 - c. bogăția caracterului.
363. Personalitatea, evaluată din punct de vedere etic, este reprezentată de:
- a. temperament;
 - b. aptitudini;
 - c. inteligență;
 - d. caracter.

364. Puterea caracterului este dată de:
- mulțimea cuvintelor rostite;
 - tăria convingerilor.
365. Geneza caracterului debutează în:
- viața intrauterină;
 - copilărie;
 - maturitate.
366. Sursa puternică de formare a caracterului este:
- modelul;
 - afectivitatea.
367. Atributele de care dispun trăsăturile caracteriale sunt:
- atributul natural;
 - atributul generalității;
 - atributul constanței.
368. Ca și calitate specifică a organizării mintale a omului, inteligența se concretizează în:
- organizarea situațiilor externe în plan subiectiv;
 - disocierea-corelarea-sistematizarea-generalizarea proprietăților semnificative ale obiectelor.

369. Teoria bifactorială a inteligenței formulată de Spearman constă în:

- a. diferențierea factorului G de factorul S;
- b. apropierea factorilor A de factorii B.

370. Abilitățile mintale primare elaborate de Thurstone sunt:

- a. factorul spațial;
- b. factorul fizic;
- c. factorul numeric;
- d. factorul raționament;
- e. factorul percepție.

371. Conduita inteligentă se elaborează parcurgând următoarele stadii:

- a. senzorio-motor;
- b. operațiilor concrete;
- c. operațiilor matematice.

372. Creativitatea reprezintă:

- a. trăsătură psihică autonomă;
- b. rezultanta interacțiunii optime a unor factori de personalitate diferiți.

373. Creativitatea este o proprietate general umană. Acest enunț este:
- a. adevărat;
 - b. fals.
374. Care dintre următorii factori stimulează activitatea creativă:
- a. stabilitatea și maturitatea emoțională;
 - b. trebuințele homeostazice;
 - c. procedeele euristice;
 - d. gândirea divergentă.
375. Noutatea obținută prin combinarea și recombinația unor elemente deja cunoscute este rezultatul:
- a. creativității productive;
 - b. creativității inovative;
 - c. creativității inventive.
376. Nivelul maxim de creativitate este atins în:
- a. creativitatea productivă;
 - b. creativitatea inovativă;
 - c. creativitatea inventivă;
 - d. creativitatea emergentă.

377. Fazele procesului creativ sunt:

- a. formularea intenției și împărtășirea ei;
- b. documentarea și experimentarea;
- c. gestația;
- d. iluminarea – apariția soluției;
- e. elaborarea finală a soluției.

378. Stadiile de dezvoltare a personalității se stabilesc în funcție de:

- a. structurile psihice specifice;
- b. sistemul de relații socio – culturale;
- c. activitatea dominantă desfășurată.

379. Prima copilărie, sau copilăria timpurie este considerată perioada:

- a. 0 – 1 ani;
- b. 1 – 3 ani;
- c. 3 – 6/7 ani.

380. Cazul „copiilor – lupi” dovedește:

- a. rolul predispozițiilor și potențialităților;
- b. rolul mediului socio – cultural;
- c. rolul educației.

381. Egocentrismul gândirii este specific:
- a. vârstelor mici;
 - b. preadolescenței;
 - c. adolescenței;
 - d. postadolescenței.
382. Animismul, specific vârstelor mici, constă în:
- a. curiozitate;
 - b. nediferențierea eu – lume;
 - c. însuflețirea obiectelor.
383. În dezvoltarea morală, tranziția de la moralitatea constrângerii la moralitatea cooperării se realizează în:
- a. preadolescență;
 - b. adolescență;
 - c. postadolescență.
384. Problema crucială a adolescenței constă în:
- a. perfecționarea proceselor cognitive;
 - b. însușirea strategiilor de învățare;
 - c. definirea identității.

385. „Vârsta responsabilităților sociale” este considerată ca fiind:

- a. adolescența;
- b. tinerețea;
- c. maturitatea.

386. Fenomenul de reminiscență este specific:

- a. tinereții;
- b. maturității;
- c. bătrâneții.

387. Școala și grupul de joacă reprezintă factori sociali determinanți în ontogeneza pentru:

- a. prima copilărie;
- b. vârsta preșcolară;
- c. vârsta școlară mică.

388. Mediul, ca factor fundamental al dezvoltării personalității, funcționează ca:

- a. premisă;
- b. sursă și condiție.

389. ”Criza de originalitate” se manifestă în:

- a. copilărie;
- b. pubertate;
- c. adolescență;

d. tinerețe.

390. Primele trăsături de caracter în formarea personalității se manifestă în:

- a. preșcolaritate;
- b. școlaritate.

391. Grupul care ne este model, ne influențează formarea imaginii de sine și a identității, ne hrănește nivelul aspirației, este:

- a. grupul de apartenență;
- b. grupul de referință;
- c. grupul de presiune.

392. Familia face parte din categoria:

- a. grupurilor primare;
- b. grupurilor secundare.

393. Din perspectiva psihologiei sociale, majoratul reprezintă:

- a. un ritual de trecere;
- b. câștigarea libertății și autonomiei;
- c. dezvoltarea relațiilor interpersonale.

394. Poziția unei persoane într-un grup social, ce implică un pachet de așteptări din partea celorlalți, se numește:

- a. status social;
- b. rol social.

395. Statusul social definește:

- a. drepturile persoanei;
- b. îndatoririle persoanei.

396. Fiecare individ trebuie să-și asume mai multe roluri în funcție de:

- a. vârstă;
- b. sex;
- c. situație.

397. A fi singur este același lucru cu a te simți singur?

- a. da;
- b. nu.

398. Lipsa relațiilor sociale satisfăcătoare, sau a relațiilor intime, este definită ca:

- a. singurătate existențială;
- b. singurătate interpersonală.

399. Identificarea cu o altă persoană și empatia au aceeași semnificație?

- a. da;

b. nu.

400. Nehotărârea unui adolescent de a merge la bibliotecă, sau la discotecă, este determinată de:

- a. conflictul de roluri;
- b. conflictul intrarol.

401. Percepția socială asupra imaginii de sine reprezintă:

- a. ceea ce gândesc ceilalți despre noi;
- b. ceea ce gândim noi că gândesc ceilalți despre noi;
- c. ceea ce gândesc ceilalți despre cum ne comportăm și cine suntem.

402. Comportamentele antisociale sunt:

- a. intenționate;
- b. patologice.

403. Conflictul, ca formă a relațiilor cu ceilalți, poate fi:

- a. cognitiv;
- b. afectiv;
- c. perceptiv;
- d. social.

404. Relațiile interpersonale sunt:

- a. legături psihologice;
- b. legături conștiente;

- c. legături directe;
- d. un caz particular al relațiilor sociale.

405. Relațiile stabilite prin intermediul internetului sunt relații interpersonale?

- a. da;
- b. nu.

406. Ce caracter nu îndeplinește relația mamă – sugar, pentru a fi relație interpersonală?

- a. caracterul psihologic;
- b. caracterul conștient;
- c. caracterul direct.

407. Modelele de comportament interpersonal:

- a. sunt înnăscute;
- b. se învață.

408. Formarea unei imagini corecte despre celălalt este determinată de:

- a. capacitatea persoanei, cu care intrăm în relație, de a se exterioriza;
- b. capacitatea de a aprecia comportamentele altora.

409. În funcție de nevoile și trebuințele pe care le satisfac, relațiile interpersonale sunt:

- a. relații de intercunoaștere;
- b. relațiile de cooperare;
- c. relațiile de intercomunicare;
- d. relațiile afectiv – simpatetice.

410. Relațiile interpersonale care presupun acțiunea mutuală a partenerilor, soldată cu modificarea caracteristicilor personale ale acestora, sunt:

- a. relațiile de conflict;
- b. relațiile de acomodare;
- c. relațiile de asimilare;
- d. relațiile de stratificare;
- e. relațiile de alienare.

411. Relațiile interpersonale care determină transferul reciproc de gusturi și mentalități, și producerea unei fuziuni sunt:

- a. de acomodare;
- b. de asimilare;
- c. de stratificare;

d. de alienare.

412. Notele muzicale se deosebesc de zgomote prin:

- a. frecvența undelor sonore;
- b. amplitudinea undelor sonore;
- c. forma undelor sonore.

413. Structura psihologică a gândirii cuprinde:

- a. noțiuni, judecăți, raționamente;
- b. motive;
- c. operații;
- d. produse.

414. Procesul memoriei care realizează convertirea informațiilor în coduri este numit:

- a. memorare;
- b. stocare;
- c. reactualizare.

415. Crearea unei noi structuri prin combinarea elementelor aparținând unor obiecte diferite este un procedeu imaginativ numit:

- a. adaptare;
- b. analogia;

c. aglutinarea.

416. Funcția catartică a limbajului constă în:

- a. îmbogățirea și clarificarea cunoștințelor;
- b. exteriorizarea și transmiterea ideilor sau trăirilor subiective prin intonație, ritmul vocii, accent, mimică, gestică;
- c. detensionare nervoasă prin modalități specifice adaptate fiecărei personalități.

417. Perfecționarea mecanismelor atenției și instalarea ei rapidă și eficientă poartă denumirea de:

- a. atenție postvoluntară;
- b. atenție voluntară;
- c. deprinderea de a fi atent.

418. Fiind rezultatul învățării, deprinderile odată formate nu sunt:

- a. autonome;
- b. postvoluntare;
- c. inconștiente.

419. Pornind de la premisa că relațiile interpersonale cuprind așteptări și aporturi, un autor francez evidențiază gradul de intensitate a interacțiunilor pe următoarele axe:

- a. axa stabilității emoționale;
- b. axa similitudinilor;

c. axa complementarității.

420. Prin noțiunea generală, integratoare de grup uman, desemnăm:

- a. ansambluri de indivizi constituite istoric, între care există diverse tipuri de interacțiune;
- b. unul sau doi indivizi ce interacționează cu mediul.

421. Sociomatricea este:

- a. figură grafică care redă tipul și sensul relațiilor existente între membrii grupului;
- b. metodă de cercetare a grupurilor mici;
- c. tabel cu dublă intrare în care membrii unui grup sunt notați în legătură cu relațiile dintre ei.

422. Comportamentul agresiv este orientat:

- a. numai în afara subiectului;
- b. asupra sinelui.

423. Comportamentul de ajutorare se întemeiază pe:

- a. norma reciprocității;
- b. norma utilității;
- c. norma atracției.

424. Cea mai ridicată sensibilitate tactilă se află:

- a. pe frunte;
- b. pe suprafața limbii;
- c. pe spate;
- d. pe buze;
- e. pe vârful degetelor.

425. Este adevărat că figurativitatea ca proprietate a reprezentărilor constă în reunirea dimensiunii sensibile cu cea intelectuală?

- a. da;
- b. nu.

426. Tipul de gândire dominant este determinat de:

- a. codul genetic;
- b. mediul educațional.

427. Noțiunile reprezintă instrumente de lucru ale gândirii și reflectă clase de obiecte alcătuite pe baza însușirilor:

- a. generale;
- b. esențiale.

428. Supraînvăţarea conduce la:
- aparitiia fenomenului de saturaţie;
 - aparitiia şocurilor psihice.
429. Prezentarea de argumente pro şi contra într-o dezbatere reflectă una dintre funcţiile limbajului numită:
- funcţiia de reglare;
 - funcţiia expresivă;
 - funcţiia dialectică.
430. Însuşirea proceselor afective de a include două tipuri de trăiri diferite în raport cu acelaşi obiect se numeşte:
- mobilitate;
 - polaritate;
 - ambivalenţă.
431. Din punct de vedere psihologic obstacolul reprezintă:
- obiect sau fenomen al realităţii;
 - rezistenţa internă resimţită de individ în desfăşurarea unei activităţi;
 - confruntarea dintre posibilităţile individului şi cerinţele activităţii.

432. Care dintre următorii termeni desemnează exclusiv natura umană:

- a. individualitate;
- b. persoană;
- c. individ;
- d. personalitate.

433. Adoptarea necritică a influențelor exterioare reprezintă o însușire negativă a voinței numită:

- a. sugestibilitate;
- b. slăbiciune;
- c. încăpățănare.

434. Faptul că relațiile interpersonale pot fi evaluate moral reflectă caracterul lor:

- a. etic;
- b. formativ;
- c. direct.

435. Fiecare individ trebuie să-și asume mai multe roluri, în funcție de:

- a. vârstă;
- b. sex;
- c. situație (context).

436. Statusul social definește:
- a. drepturile persoanei;
 - b. îndatoririle persoanei.
437. Care din cele 3 caracteristici sunt obligatorii pentru orice relație interpersonală?
- a. caracter psihologic;
 - b. caracter conștient;
 - c. caracter direct.
438. Grupul care ne este model, ne influențează formarea imaginii de sine și a identității, ne hrănește nivelul aspirației este:
- a. grupul de apartenență;
 - b. grupul de referință;
 - c. grupul de presiune.

Răspunsurile la întrebările de tip grilă:

| | | | |
|---------|------------|----------|--------------|
| 1.a,c,d | 22.c | 43.a,b,c | 64.a |
| 2.b | 23.a | 44.a,b | 65.b,c |
| 3.c | 24.c | 45.a,c | 66.a |
| 4.a,b | 25.a,b,c,d | 46.a | 67.b,c,d |
| 5.a | 26.d | 47.b,c | 68.c |
| 6.a | 27.b,c,d | 48.c | 69.a,b |
| 7.b,c | 28.c | 49.b | 70.b |
| 8.b | 29.a,b,c | 50.a | 71.a,b,c,d |
| 9.f | 30.a,b | 51.b | 72.a,b,c |
| 10.c,d | 31.b | 52.a,b | 73.d |
| 11.c | 32.a,b,c,d | 53.a,b | 74.c,d |
| 12.b | 33.c | 54.a,b | 75.a,b |
| 13.c | 34.a,c | 55.a,b,c | 76.b |
| 14.c | 35.b,c | 56.b | 77.b |
| 15.c | 36.a | 57.a | 78.a,c |
| 16.b | 37.a,c | 58.a,c | 79.a,c,d |
| 17.d | 38.a | 59.c | 80.c |
| 18.d | 39.a | 60.a | 81.a |
| 19.c | 40.c | 61.a,b,c | 82.a,c,d |
| 20.b | 41.c | 62.a,b,c | 83.a |
| 21.a,b | 42.b | 63.b | 84.a,b,c,d,e |

| | | | |
|-----------|-------------|-------------|-----------|
| 85.b | 108.b | 131.a,b,c | 154.a |
| 86.a,b | 109.b | 132.c | 155.c |
| 87.a,b | 110.a | 133.a,b,c | 156.c |
| 88.b | 111.b | 134.b | 157.b |
| 89.a | 112.c | 135.c | 158.a,b,c |
| 90.c | 113.b | 136.a | 159.a,b |
| 91.a | 114.b | 137.a | 160.b |
| 92.a | 115.d,e | 138.a | 161.b |
| 93.a,c | 116.c | 139.a,b,d | 162.a,b |
| 94.b | 117.a,b,c | 140.a,b,c,d | 163.a,b |
| 95.a | 118.c | 141.c | 164.a,b |
| 96.a | 119.a,c,d,e | 142.c | 165.a,b |
| 97.b | 120.b,c | 143.b | 166.c |
| 98.a,c | 121.a | 144.a,b | 167.c |
| 99.b | 122.c | 145.b | 168.c |
| 100.b | 123.b,c | 146.b,d | 169.b,c |
| 101.a | 124.a,c | 147.b | 170.a,b |
| 102.b | 125.a,b,c | 148.a,c,d | 171.b |
| 103.b,c | 126.b | 149.d | 172.a |
| 104.a,b,c | 127.d | 150.a,b,c | 173.b,c |
| 105.a | 128.b,c | 151.b | 174.a |
| 106.b | 129.a,c | 152.d | 175.a,c |
| 107.c | 130.c | 153.b | 176.a |

| | | | |
|-------------|-----------|-------------|-------------|
| 177.b,d | 200.a,b,c | 223.a | 246.b |
| 178.a,b,d | 201.b | 224.b | 247.c |
| 179.a,b,c | 202.a,c | 225.b | 248.b |
| 180.a,b,c | 203.d | 226.b | 249.a,b,d,e |
| 181.a,c | 204.a | 227.a | 250.c |
| 182.a,b,c,e | 205.b | 228.a,b | 251.c |
| 183.a,b,c | 206.a | 229.b | 252.b |
| 184.c | 207.c | 230.a | 253.a,b,c |
| 185.c | 208.a | 231.a,b | 254.c |
| 186.a,b | 209.c | 232.c | 255.c |
| 187.a | 210.b | 233.a,b,c | 256.c |
| 188.b,c | 211.a | 234.b | 257.b |
| 189.a,b,c,d | 212.b | 235.d | 258.a,b |
| 190.a,b | 213.a,b,c | 236.e | 259.c |
| 191.b | 214.c | 237.a,c | 260.a |
| 192.a,b,c | 215.c | 238.a,b,c,d | 261.c,d |
| 193.b | 216.b | 239.a | 262.a,d |
| 194.b | 217.b | 240.a,b | 263.b |
| 195.c | 218.a | 241.b | 264.c |
| 196.b,c | 219.c | 242.b | 265.a,b |
| 197.b | 220.c | 243.b | 266.b |
| 198.a,b,c,d | 221.a | 244.a | 267.b |
| 199.b,c,e | 222.a,b,c | 245.c | 268 b,c |

| | | | |
|-------------|-----------|-------------|-------------|
| 269.b | 292.c | 315.b,c | 338.a,b,c |
| 270.b,d,e | 293.a,b | 316.a,b | 339.a,b |
| 271.b | 294.a,b | 317.d | 340.a |
| 272.b | 295.a,b,c | 318.b | 341.a,b,c |
| 273.b,c | 296.b,c,e | 319.a,b | 342.a,c |
| 274.b,c,d,e | 297.a,b | 320.a,b,c | 343.b |
| 275.a,b,c | 298.a | 321.b | 344.a,b,c |
| 276.a,b | 299.b | 322.b | 345.b |
| 277.b | 300.a,b,c | 323.c | 346.a |
| 278.c,e | 301.c | 324.a | 347.a,b |
| 279.b,c,d | 302.b | 325.b | 348.b |
| 280.b | 303.c | 326.b | 349.a,b |
| 281.a,b | 304.b | 327.c,d | 350.a,c |
| 282.b | 305.c | 328.a | 351.a,b |
| 283.a,c | 306.b | 329.b,d | 352.c |
| 284.b | 307.a,b,c | 330.a,b | 353.c |
| 285.a,b,c | 308.a | 331.b | 354.a,b |
| 286.b | 309.b | 332.b | 355.a,b,d,e |
| 287.c | 310.c | 333.c | 356.a,b,c |
| 288.a | 311.c | 334.c | 357.a,b |
| 289.c | 312.a,b,d | 335.a,c,d,e | 358.a,b,c,d |
| 290.c | 313.a | 336.a | 359.b |
| 291.a | 314.b | 337.b,c | 360.c |

| | | | |
|--------------|------------|--------------|------------|
| 361. a,b | 381. a | 401. a,c | 421. c |
| 362. c | 382. c | 402. a,b | 422. a,b |
| 363. d | 383. a | 403. a,b,c,d | 423. a |
| 364. b | 384. c | 404.a,b,c,d | 424. b,d,e |
| 365. b | 385. b | 405. b | 425. b |
| 366. a | 386. c | 406. b | 426. a,b |
| 367. b,c | 387. c | 407. b | 427.a,b |
| 368.a,b | 388. b | 408. a,b | 428. a |
| 369. a | 389. c | 409. a,c,d | 429. c |
| 370.a,c,d,e | 390. a | 410. b,c,d,e | 430. c |
| 371.a,b | 391. b | 411. b | 431. c |
| 372. b | 392. a | 412. c | 432. b,d |
| 373. a | 393. a | 413. a,c,d | 433. a |
| 374. a,c,d | 394. a | 414. a | 434. a |
| 375. b | 395. a,b | 415. c | 435. c |
| 376. d | 396. a,b,c | 416. c | 436. a |
| 377. b,c,d,e | 397. b | 417. a,c | 437. a,b,c |
| 378. a,b,c | 398. b | 418. a,c | 438. a |
| 379. b | 399. b | 419. b,c | |
| 380. b,c | 400. a | 420. a | |

Bibliografie:

1. Neveanu, P., Zlate, M., Crețu, T. , „Psihologie”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998;
2. Zlate, M., Crețu, T., Mitrofan, N., Aniței, M. , „Psihologie”, Editura Aramis, București, 2005;
3. Lupșa, E., Bratu, V., „Psihologie”, Editura Corvin, Deva, 2005.